



IV Encuentro Interdisciplinario sobre Estudios de Memoria

11- 13 de noviembre 2014, Managua, Nicaragua



Resumen de Ponencias de las y los participantes

Génesis de la memoria en Argentina: de las prácticas micro-individuales a los procesos de estatización.

**Ludmila da Silva Catela
IDACOR/APM**

Los pueblos indígenas argentinos (mapuches, wichis, tobas), explican el origen del universo a partir de la creencia de un gran cataclismo generado por la furia del mundo natural, donde los seres se enfrentan, se fragmentan y dividen. De ese conflicto- cuando cesa la lucha- surge el orden del cosmos y el nacimiento de las sociedades.

La metáfora sobre el origen del mundo, la propia noción de génesis, plantea un inicio de luchas que generan una fuerza a ser re-significada. Los procesos de memoria en Argentina pueden ser leídos en dicha clave. Esta ponencia recorrerá prácticas y representaciones que nacieron de la situación límite de la desaparición en pequeñas acciones de hombres y mujeres que inventaron formas de hacer política, que derivaron en acciones macro políticas y en un proceso de estatización de las mismas. Me interesa en particular observar conflictos y dilemas en torno a estas prácticas. Parto de una serie de preguntas: ¿Qué conflictos y dilemas se derivan de este proceso? ¿Qué silencios y olvidos generó esta estatización de la memoria? ¿Qué memorias ganaron poder y centralidad?

Cómo la energía nacida del desorden y orden del universo para los indígenas, las acciones, prácticas y representaciones en torno a las maneras en que se generó y expandió la memoria en Argentina permitirá observar esquemas, sistemas simbólicos y formas de hacer política.

Escenarios postnacionales en el cine argentino actual

**Christian Wehr
Universidad de Würzburg**

En las naciones de mayor tradición cinematográfica en Latinoamérica, el tema de la identidad nacional es dominante hasta aproximadamente mediados de los años 90. A partir de este período emerge un nuevo cine latinoamericano, como lo titulan numerosos trabajos, que se distancia de los temas y de las tradiciones nacionales: se trata, en varias ocasiones, de producciones independientes que, por un lado, muestran una influencia profunda de la globalización al tiempo que, por otro, plantean un nuevo interés en temas regionales. En ambos casos, el cine deja de entenderse como un medio que expresa una concepción monolítica de la nación.

En la ponencia se analizarán estas nuevas tendencias bajo la noción de 'posnacional' en los términos desarrollados por el historiador Pablo Hupert. Su argumento central sostiene la constitución sucesiva de una infrapolítica informal y no oficial a partir de los años 90, es decir, la emergencia de grupos relativamente independientes de la infraestructura del estado. Así, nuevos tejidos estatales y contra-estatales se fundan como reacción al fracaso económico, producto de los procesos de privatización y la política neoliberal llevados a cabo desde finales de los años 80. La generación postnacional se define por un criterio y un origen negativos – Hupert habla de los “hijos de la crisis”- donde ya no tiene lugar la construcción de identidades nacionales. Consecuentemente, tales tendencias y dinámicas cambian profundamente las concepciones de ciudadanía. El nuevo cine argentino las pone en escena por medio de procedimientos elípticos, alegóricos e irónicos. En esta perspectiva, se analizarán tres producciones clave a partir del año 2000: Nueve reinas (2000) de Fabián Bielinsky, El secreto de sus ojos (2009) de Juan José Campanella y Gato negro (2014) de Gastón Gallo.

Un tigre de papel de Luis Ospina: figuras del desencanto y del desacato en el cine latinoamericano contemporáneo

Wolfgang Bongers
Pontificia Universidad Católica de Chile

Un tigre de papel (2007) es una película-collage que relata, desde una exaltación vanguardista, la historia (inventada) del inventor del collage en Colombia. También es una película sobre la historia de Colombia (y el mundo) en el siglo XX; y sobre la izquierda latinoamericana en la segunda mitad del siglo pasado. Por si todo esto fuera poco, también es una película que muestra las potencialidades del cine latinoamericano contemporáneo. El trabajo analiza las técnicas intermediales entre documental y ficción y las figuras retóricas del desencanto y del desacato que operan en el cine de Ospina.

“Si cobrara cuatro millones, me comería uno y haría una revolución”: nostalgia y memoria de la Guerra Fría (el poder y García Márquez)

Daniel Noemi Voionmaa
Northeastern University Boston

Primero: Intento pensar la relación entre el intelectual y el poder estatal, desde una doble faz: el ejercicio del control, a través del discurso y de prácticas policiales (espionaje, censura) del estado, por una parte; y la voz y visión del escritor-intelectual por la otra.

Una tensión que, en el caso de García Márquez, dada su fama, adquiere matices singulares. Más aún en el contexto de la Guerra Fría, lo que da pie a una reflexión desde nuestro posicionamiento que apunta a la problematización de la memoria y de la nostalgia como uso y recurso.

A partir de las ideas de Slevtana Boym, argumento que es necesario formular una nostalgia reflexiva (que ella distingue de una restaurativa) que nos permite hacer producir al

pasado que se recuerda: si se trata de regresar a casa (el pasado), ese regreso queda siempre pospuesto aunque siempre se esté llevando a cabo. Este ejercicio lo propongo desde el ver/observar la política y escritura de García Márquez durante los años setenta y la escritura, política y policía desde el estado hacia él. Sus declaraciones, su escritura, la vigilancia a la que es sometido. El sentido de su reflexión y de la nuestra sobre él para articular nuestro inevitable presente.

Memoria, ironía, comunidad: 2666 de Roberto Bolaño

**Brigitte Adriaensen
Radboud Universiteit Nijmegen**

Esta ponencia se propone examinar el papel de la risa y de la ironía en la representación de la violencia en la novela 2666 de Roberto Bolaño. En un primer momento, vamos a cartografiar las referencias explícitas a la risa en la primera parte de la novela: ¿qué personajes son asociados con la risa, por qué se ríen, en qué momento, cuál es su relación con la violencia? Después, vamos a centrarnos en las estrategias irónicas que caracterizan el discurso del narrador, como su afinidad con la digresión y la elipsis.

El análisis de la recurrencia de la risa y de la ironía en la obra nos permite adentrarnos luego en su relación con la violencia y la memoria (Lauterwein 2009): ¿cuál es el efecto de la risa/de la ironía en la representación artística de la violencia? ¿Cómo se relacionan las comunidades discursivas a las que apelan la risa y la ironía (Hutcheon 1994) con las comunidades necesarias para la creación de una memoria de la violencia? ¿Cuáles son los requisitos o los límites éticos para el uso de la ironía y del humor en el contexto de la violencia extrema, y en particular de su representación artística?

De sueños y nostalgias: figuras de la memoria en el cine reciente sobre la revolución sandinista

Valeria Grinberg Pla

En esta ponencia quiero discutir la intervención del cine documental en el debate actual sobre la significación y el legado de la revolución sandinista. Para ello voy a analizar tres producciones recientes: Last Chapter: Goodbye Nicaragua! (2010) del director sueco Peter Torbiörnsson, Palabras mágicas: para romper un encantamiento (2012) de Mercedes Moncada Rodríguez y Nicaragua... el sueño de una generación (2012) de los cineastas argentinos Roberto Persano, Santiago Nacif y Daniel Burak.

Goodbye Nicaragua! comparte con Palabras mágicas el uso del cine para indagar en el pasado desde una subjetividad herida. Aunque ambos directores coinciden en una interpelación al sandinismo desde el desencanto, Moncada nos habla de una traición colectiva a Nicaragua de la que ella también fue víctima, mientras Torbiörnsson hace lo contrario: él parte de su

trauma personal para concluir que su experiencia es sintomática del fracaso de la revolución. Debido a su rol involuntario en el atentado fallido a Edén Pastora, el realizador sueco ejerce una memoria confrontativa desde la culpa y en busca de la redención personal, ocupando la escena, interpretando la historia en función de su experiencia individual y desplazando a Nicaragua, la preocupación central de Mercedes Moncada, del centro de la atención. En Palabras mágicas el cine funciona, por el contrario, como forma de indagación de la subjetividad individual en su vínculo con lo nacional, por lo que las alegorías de lo nacional (y la nostalgia de la nación utópica) constituyen el centro de su discurso de memoria.

Moncada estructura su película a partir de un diálogo crítico con el discurso del sandinismo tal y como fue articulado audiovisualmente por las producciones cinematográficas del Instituto Nicaragüense de Cine (INCINE) a efectos de señalar una traición al interior del sandinismo. Por su parte, el documental Nicaragua... el sueño de una generación establece tanto con INCINE como con el FSLN una relación diametralmente opuesta a la de Palabras mágicas. Si Moncada usa la producción fílmica de INCINE para hacer visibles las grietas en el discurso oficial sandinista sobre el progreso del país, Persano, Nacif y Burak se valen de estas imágenes, así como también del relato nostálgico de las diversas personas entrevistadas, para afirmar la continuidad de los valores revolucionarios a treinta años de la toma de Managua. De manera significativa, ambas películas muestran escenas de la plaza en el 30 aniversario de la revolución, que voy a discutir en detalle durante mi presentación, para ejemplificar el modo radicalmente opuesto de usar el mismo material de archivo. En efecto, ambos filmes incorporan imágenes de La insurrección cultural y Victoria de un pueblo en armas, lo que hace evidente el carácter no referencial del cine documental, al resaltar la importancia del montaje y el guión para dar sentido a las imágenes mostradas, del mismo modo que el material de la historia es significado a través de las figuras de la memoria.

La representación de la memoria en textos de la “generación de los hijos / nietos de la dictadura”

**Claudia Gatzemeier
Universidad de Leipzig**

Ya hace más de tres decenios que el tema de la memoria se entabló como nuevo paradigma de los estudios culturales, surgido de la necesidad de reflexionar sobre las posibilidades de las sociedades y de los individuos de recordar y asimilar los acontecimientos más traumáticos de sus historias, de sus vidas. No ha bajado la coyuntura del tema, aunque con el paso del tiempo sí han cambiado (y siguen cambiando) los enfoques y las perspectivas y se han diversificado los campos temáticos abarcados – en las manifestaciones mismas y en los estudios científicos respectivos. En la novela reciente, estos procesos se reflejan en la preferencia por recursos literarios específicos y en la tendencia hacia la reflexión metatextual en torno al concepto de la memoria – lo que la ponencia expone con referencia a textos españoles (Rosa), chilenos (Fernández) y argentinos (Brizuela, Cozarinsky).

Políticas de la historia en Nicaragua 1979 hasta 1996.

Laurin Blecha
Universidad de Viena, Austria

La presente propuesta se basa de mi tesis de doctorado que se dedica a las políticas de historia en Nicaragua desde 1979 hasta 1996. Tanto la revolución de 1979, como la transición de 1990 significaban cambios profundos para Nicaragua. El Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) comenzó en los años 80 a cambiar la historiografía de Nicaragua. Llamándose la “vanguardia” de la revolución el Frente difundió su propia interpretación de la historia, de Nicaragua, para legitimar su posición política. Después de la derrota del FSLN en las elecciones de 1990, la coalición liberal-conservador de la Unión Nacional Opositora (ONU) surgió al poder del Estado. Los nuevos actores políticos empezaron también a reinterpretar la historia de Nicaragua y cambiaron las imágenes históricas.

Por lo tanto, ambos cambios significaban profundas reorganizaciones al respecto a la economía, la política y el ambiente socio-cultural del pueblo nicaragüense. Las respectivas actor políticos usaron siempre ciertas imágenes históricas e interpretaciones con la meta de legitimar su posición y su proyecto social o rechazar la respectiva otra.

La ponencia se enfoca en las teorías de la memoria y apunta a dar una visión general de los diferentes conceptos de las políticas de la historia. Por lo que las metas de esta ponencia son: 1) Enfatizar y explicar por qué y cómo estos diferentes conceptos que son tomados de distintas ciencias (p.ej. historia, sociología, literatura, etc.) resultan útiles en el caso de Nicaragua. Y 2) presentar los resultados iniciales de mi investigación.

Recuerdos no vividos: Jóvenes y sus memorias colectivas sobre la guerra civil salvadoreña

Dulcinea Ruthdey Flores Argueta.
Universidad Centroamericana José Simeón Cañas

Con relación a cumplir 22 años de la firma de los Acuerdos de Paz, existen esfuerzos por recuperar las memorias sobre la Guerra civil que forma parte de nuestra identidad como país. El listado de protagonistas para esta recolección es extenso, pero invisible desde la cobertura mediática. Dentro de esta invisibilidad, poca mención existe sobre los recuerdos heredados que manejan los jóvenes. Cómo si esta parte de la historia salvadoreña no les perteneciera, poco protagonismo les cedemos a los que consideramos “herederos del futuro”. La pretensión de este trabajo es conocer cómo el joven salvadoreño reconoce las memorias de las generaciones anteriores, y qué construcción social hacen los jóvenes de sus antecesores que vivieron la guerra civil salvadoreña. La finalidad es comprender cómo ellos entienden un contexto de conflicto del cual también son un reflejo. Este ensayo es producto de una investigación de campo que contempló el tema de comunicación y memoria.

Memorias de guerra y paz: la confrontación del pasado en la celebración del plan de paz Esquipulas 2, 1987-2012

David Díaz Arias
Universidad de Costa Rica

Este ensayo analiza el papel de los intelectuales y académicos costarricenses en la generación de memorias y opinión pública sobre las políticas internacionales del país en la década de 1980, en un periodo que va de 1987 al 2012. Se examinan también los enfrentamientos entre Daniel Ortega, Vinicio Cerezo y Óscar Arias en la forma en que recuperan el pasado relacionado con el Plan de Esquipulas 2.

Reflexiones sobre el estatus epistemológico de las “narrativas de la memoria”. El caso de Centroamérica como paradigma

Werner Mackenbach
Universidad de Costa Rica

La memoria y el olvido han marcado de manera múltiple la historia política, social y cultural de América Latina, especialmente en la segunda mitad del XX y a inicios del siglo XXI. En este contexto, la perenne polémica sobre el estatus epistemológico de la historia (como ciencia) y la literatura (como creación) en la generación de conocimiento sobre el pasado ha recobrado nuevo y crecido interés y relevancia, especialmente a partir de los diferentes “giros” que hubo en las Humanidades y las Ciencias Sociales (desde el linguisticturn hasta el spatialturn pasando por el narrative/literaryturn). A inicios de este siglo, este renovado interés ha resultado en importantes aportes teóricos y ensayísticos, polémicas y debates en el campo de los estudios literarios y culturales así como en el de las ciencias sociales (en particular la historiografía) en y desde algunos países latinoamericanos (especialmente Argentina y Chile) así como desde Europa (especialmente en Francia y Alemania). Estos trabajos se valen de una prolífica producción teórica a partir de los años setenta en la historiografía, la filosofía de la historia y los estudios literarios y otras disciplinas, y han intentado actualizar y modificar estas teorías a través de una lectura de los procesos de (des)memoria en las sociedades posconflicto armado y posdictatoriales en América Latina.

Los múltiples intentos de superación del pasado traumático, particularmente en la segunda mitad del siglo XX, han generado prolíficas narrativas de la memoria. En el mundo hispanoamericano abundan las producciones literarias, cinematográficas y artísticas, en general, que han sido objeto de innumerables estudios analíticos y teóricos. En el caso de Centroamérica, esas narrativas han experimentado un auge significativo en años recientes, mientras los estudios literarios sobre la región apenas están empezando a tomarlas en cuenta. La ponencia se dedica a reflexionar sobre la relevancia del “caso centroamericano” para los procesos de memoria y su estudio en América Latina, en general.

Prácticas de la memoria sobre la “guerra sucia” en México

Alfonso Díaz Tovar
Proyecto etno.mx-UAM / UNAM, México

Se le ha denominado “guerra sucia” a una serie de acciones emprendidas por el Estado Mexicano en las décadas de 1960 y 1970 como respuesta a expresiones de protesta, oposición política y subversión social. La intimidación, la represión, la tortura, la persecución, la criminalización de las luchas sociales, hasta los casos de desapariciones forzadas, tanto de miembros de la sociedad civil como de miembros de organizaciones estudiantiles y políticas, fueron muestra del proceder del Estado ante la crítica y el intento de transformación social.

La postura oficial ha sido el no reconocimiento y el olvido de todos estos hechos. Las administraciones que han seguido en el poder, han optado por el silencio y el olvido. En México, no se puede dar cuenta de una política de la memoria como ha ocurrido en otros países de Latinoamérica como Argentina, Chile, Colombia o Uruguay, donde se han juzgado y castigado a algunos de los implicados y responsables de hechos como los ocurridos en la “guerra sucia” en México. Esta postura oficial del Estado Mexicano de mantener silenciados estos hechos, ha generado una lógica de impunidad, represión y aniquilamiento de las voces que apelan a la memoria colectiva.

En este contexto, cuatro décadas años después, se pueden identificar una serie de prácticas que evocan estos hechos y que hablan de la respuesta de Estado. Prácticas conmemorativas encaminadas al reconocimiento de los hechos, al reclamo de castigo a los responsables, y la transmisión del significado de ese episodio colectivo con la finalidad de evitar que se sigan repitiendo, aprendiendo del pasado, pero sobre todo, rompiendo con ese silencio impuesto.

Marcas en la memoria: cartografía sensorial de una zona de alto impacto en Bogotá

Marta Cabrera
Pontificia Universidad Javeriana

Esta ponencia revisa, tomando como punto de entrada el performance “Acción de gracia” (Vividero Colectivo, 2013), las conexiones entre los quehaceres y vivencias de algunos habitantes del barrio Santafé en Bogotá, sus dinámicas sociales, y los espacios que habitan. El barrio Santafé, localizado entre la Estación de la Sabana y el Cementerio Central, está situado cerca al centro de la ciudad y su sección residencial, de corte modernista, fue planeada para familias adineradas. El incendio y saqueo desatado a causa del asesinato del líder liberal Jorge Elicécer Gaitán en 1948 inicia la historia de decadencia del barrio, que para los años 80 se había convertido en un centro de comercio sexual trans y heterosexual, con una población fluctuante (y creciente) de usuarios. Para 2001, este barrio se convierte en la primera Zona de Tolerancia de Bogotá, concentrando la prostitución y los establecimientos dedicados a ofrecer servicios de “alto impacto de diversión y esparcimiento”.

“Acción de gracia” explora dinámicas sociales del barrio Santafé, tales como la prostitución, el rebusque, así como prácticas rituales, y funerarias que se centran y tienen como participantes a sus propios protagonistas – mujeres trans en ejercicio de la prostitución, vendedores y músicos del Cementerio Central – e incluso figuras fantasmales como María Salomé, patrona milagrosa de quienes ejercen la prostitución y cuyo cuerpo fue desplazado del Cementerio Central o la líder trans Wanda Fox, asesinada en 2009. Este performance produce una cartografía sensorial que le permite al espectador asomarse a este complejo entramado y explorar las tensiones que experimenta en el tiempo presente y las consecuencias de habitar en esta zona de alto impacto.